|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 10°** | | **PERIODO: 1** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cuáles son las razones por las cuales el patrimonio cultural proporciona los elementos para la expresión artística?  ¿Cómo emplear las manifestaciones artísticas en la expresión publica de fenómenos o acontecimientos sociales y culturales? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Expresa en forma clara y precisa saberes conceptuales y de manejo técnico sobre un tema de arte. (COMPETENCIA 3) 2. Expone las características del patrimonio cultural de su entorno, definiendo las particularidades de su estética. (COMPETENCIA 2) 3. Investiga un hecho que hace parte de la realidad social de Colombia e ilustra expresiones de violencia asociadas a esa realidad. (COMPETENCIAS 1-2) | 1. **Valoración Histórica y Cultural**  (Patrimonio Cultural Inmaterial y Estética Popular del Barrio) 2. **Plásticas y visuales:**   El arte como denuncia contra la violencia. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | TECNOLOGÍA: para buscar y utilizar información, para leer entornos próximos y distantes y para comunicar.  CIENCIAS SOCIALES Para comprender las prácticas artísticas en diferentes momentos históricos.  COMPETENCIAS CIUDADANAS: La pluralidad, la identidad, la valoración y el respeto por las diferencias. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 10°** | | **PERIODO: 2** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo analizar acontecimientos sociales y culturales en diseños de creaciones artísticas? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Compone una imagen para ser formalizada en la técnica de grabado **INTAGLIO**, teniendo como referencia la obra del artista Omar Rayo. (COMPETENCIA 1) 2. Analiza el acontecimiento histórico, social y cultural expresado en el arte Pop. (COMPETENCIA 2) 3. Diseña y elabora una creación artística que muestre un acontecimiento social o cultural, teniendo como referencia el arte Pop. (COMPETENCIA 2) | 1. Historia del arte moderno en Colombia: Omar Rayo y el grabado INTAGLIO. 2. Historia del arte siglo XX: El Arte Pop. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | 1. CIENCIAS SOCIALES   En la apropiación de aprendizajes de prácticas artesanales y artísticas, a través de indagación.   1. COMPETENCIAS CIUDADANAS   En la lectura de contextos socioculturales asociados a la Ética y a los valores. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 10°** | | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Cómo influye el arte en la capacidad del pensar y sentir fenómenos sociales, culturales o cientificos? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Selecciona patrones o figuras repetidas para crear una composición óptica de color. (COMPETENCIA 2) 2. Consulta, analiza y expone una película Latinoamericana. (COMPETENCIA 2) | 1. Ilusiones Ópticas de color. 2. Apreciación cinematográfica. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | | 1. COMPETENCIAS CIUDADANAS   En relación con asumir actitudes de respeto, tolerancia y valoración, frente a las diferentes formas de expresión artística propias y de los otros.   1. LENGUA CASTELLANA   Como medio de comunicación y expresión de ideas, pensamientos, emociones y en la decodificación de símbolos en la lectura de imágenes. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 10°** | | **PERIODO: 4** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿De qué manera el desarrollo de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, desde la educación artística, hacen posible que los jóvenes desarrollen competencias de diálogo, de conciliación y de comprensión, frente a las situaciones que a diario les presenta la vida? | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Aplica técnicas artísticas secas de lápiz y carboncillo, para representar objetos y composiciones figurativas con luz y sombra. (COMPETENCIA 3) 2. Elabora artesanalmente objetos decorativos basados en diseños esquemáticos. (COMPETENCIA 3) 3. Expresa en forma clara y precisa elementos conceptuales y de procedimientos técnicos sobre modelado y vaciado, lápiz y carboncillo. (COMPETENCIAS 1-3) | 1. **Plásticas y visuales:**   Luz y sombra con carboncillo.   1. **Diseño gráfico:**   Dibujo  esquemático  Modelado y  vaciado. | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | COMPETENCIAS CIUDADANAS Y LENGUA CASTELLANA:  En el conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible que los jóvenes actúen de manera constructiva, en el medio en el cual se desenvuelven. |